

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

  
/Патмаев В.В./

Протокол №1

от «28» \_\_08\_\_ 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР   
/Красильникова Р.Р./

« 01» 09. 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

  
/Красильников В.А./

Приказ № 79 от 01.09.2020 г.



Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура»

11 класс

Базовый уровень

Тихоновой Людмилы Аркадьевны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №2 от 31 августа 2020

с. Старое Тимошкино  
2019- 2020 учебный год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по предмету « Мировая художественная культура» для 11 класса составлена на основе:**

1. Федерального закона об образовании в РФ (в действующей редакции)
2. Основной образовательной программы среднего общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 17.08.2017 г. и утверждена приказом директора №78 от 20.08.2017 г.)
3. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (протокол №1 от 20.08.2020 г ,приказ директора МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» № 37 от 20/08/2020 г.)
4. Примерной программы среднего общего образования по предмету « Мировая художественная культура»
5. Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по предмету « Мировая художественная культура» (утвержден приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089)
6. УМК Даниловой Г.И. Искусство. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.;

### Количество учебных часов

На изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе в учебном плане МБОУ «Старотимошкинская СОШ» отводится 35 часов в год, 1 час в неделю

Учебный предмет «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные

формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных

приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих ключевых задач:

- Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- Углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

- Воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- Овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- Освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей: –Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- Обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- Обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- Освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- Расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих воспитательных задач:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

## Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельного и прикладного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

#### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

***КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ*****Критерии и нормы оценивания устного ответа:**

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

**Критерии и нормы оценивания письменных работ:**

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения

Оценка "3"- 70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

**Тематическое планирование курса «Мировая художественная культура». 11класс.**

<b>10 класс</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Количество часов</b>
Тема № 1	Художественная культура XVII-XVIII в.в.	12 часов
Тема № 2	Художественная культура XIX в.	9 часов
Тема № 3	Художественная культура XX века .	14 часов



№ Урок а	Тема урока	Ко ли чес тво час ов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контрол я измерите ли	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведени я	
							Пл ан	Факт
Тема №I Художественная культура XVII-XVIII в.в. (12 часов)								
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.  Искусство маньеризма	1	Изучение нового	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей Ответы на вопросы	Входно й, устный опрос	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко.	5/09	
2	Архитектура барокко	1.	Комбинир ованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.	Текущий, фронтальный.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	12/09	

3	Изобразительное искусство барокко	1.	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.	Текущий, фронтальный.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	19/09	
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Комбинированный урок	Ответы на вопросы . Работа с книгой.Тренировочные упражнения.	Устный опрос. Тест	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	28/09	
5	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.	Текущий, фронтальный	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	5/10	
6	«Строгий, стройный вид» Петербурга	1.	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;	Тест	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	12/10	

				аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ.					
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Комбинир ованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.	Текущий, фронтальный		Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо	19/10	
8	Реалистическая живопись Голландии	1	Обобщен ия и системати зации знаний	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.	Текущий, фронтальн ый, тест		Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	26/10	

9	Русский портрет XVIII в.	1	Комбинированный урок	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.</p> <p>Ведение записей Ответы на вопросы. Работа с книгой. Тренировочные упражнения.</p>	Текущий, фронтальный	<p>Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</p>	9/11		
10	Музыкальная культура барокко	1	Комбинированный урок	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.</p> <p>Ведение записей.</p>	Текущий, фронтальный	<p>Знать разнообразие наследия Венской классической школы</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена</p>	16/11		
11	Композиторы Венской классической школы	1	Комбинированный урок	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по</p>	Текущий, фронтальный	<p>Знать разнообразие наследия Венской классической школы</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Глюк – реформатор оперного</p>	23/11		

				отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.		стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена		
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Комбини- рованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	Текущий, фронталь- ный		30/11	
<b>Художественная культура XIX в.(9 часов)</b>								
13	Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 - начала 19 в.в.	1	Комбини- рованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей.	Текущий, фронталь- ный. Презента- ция по теме Мир Антично- сти	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	7/12	

14	Изобразительно е искусство романтизма	1	Комбини рованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению.	Текущий, фронтальный	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	14/12	
15	Реализм – художественны й стиль эпохи. Социальная тематика западноевропей ской живописи реализма	1	Комбини рованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению.	Текущий, фронтальный	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.	21/12	
16	Изобразительно е искусство русского реализма. <i>Р.к. Творчество В. Поленова</i>	1	Комбини рованный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей Ответы на вопросы	Текущий, фронтальный	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма Знать шедевры изобразительного искусства передвижников Уметь узнавать изученные произведения	11/01	

17	Художники импрессионизма.	1	Комбинированный урок	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;</p> <p>аргументировать свою точку зрения;</p> <p>использовать специальные термины при анализе или оценке работ;</p> <p>выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.</p> <p>Ведение записей</p> <p>Ответы на вопросы</p>	Текущий, фронтальный	<p>Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству.</p> <p>Соратники и единомышленники Э. Мане.</p> <p>Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизм</p>	18/01	
18	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Комбинированный урок	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;</p> <p>аргументировать свою точку зрения;</p> <p>использовать специальные термины при анализе или оценке работ;</p> <p>выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей</p> <p>Ответы на вопросы</p>	Текущий, фронтальный	<p>Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым.</p> <p>Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве</p>	25/01	
19	Русская музыкальная культура	1	Комбинированный урок	<p>Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;</p> <p>занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению.</p>		<p>Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах</p>	1/02	

20	Пути развития западноевропейского театра	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению.	Текущий, фронтальный.	Знать основные тенденции развития зарубежного театра	8/02	
21	Русский драматический театр.	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению.	Текущий, фронтальный	Знать историю развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова.	15/02	
<b>Художественная культура XX века - 14 ч.</b>								
22	Искусство символизма	1	Обобщения и систематизации знаний	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению.	Текущий, фронтальный. Тестирование	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатов	22/02	.
23	Триумф модернизма	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины	Текущий, фронтальный	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатов	29/02	



24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;	Текущий, фронтальный	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. де Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер.	7/03	
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Комбинированный урок	Ведение записей. Ответы на вопросы. Работа с книгой. Тренировочные упражнения.		Модерн как «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.	14/03	
26	Мастера русского авангарда	1	Комбинированный урок	Ведение записей. Ответы на вопросы. Работа с книгой. Тренировочные упражнения.	Текущий, фронтальный, тест	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	21/03	

27	Зарубежная музыка XX в.	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям	Текущий, фронтальный	Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка.	4/04	
28	Русская музыка XX столетия	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	Текущий, фронтальный	Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в	11/04	
29	Зарубежный театр XX столетия	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей. Ответы на вопросы. Работа с книгой. Тренировочные упражнения	Текущий, фронтальный	Знать основные направления и тенденции развития зарубежного театра в XX веке	18/04	

30	Русский театр XX века	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Работа с книгой. Тренировочные упражнения.	Текущий, фронтальный	Знать основные тенденции истории развития русского театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность	25/04			
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	1				Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.				
32	Шедевры отечественного кино	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Работа с книгой. Тренировочные упражнения	Текущий, фронтальный	Выдающиеся достижения российского кино	16/05			

33	Обобщающее повторение.  Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1	Комбинированный урок	Самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Ведение записей. Ответы на вопросы. Беседа	Текущий, фронтальный		16/05		
34	Повторительный-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности	1	Обобщения и систематизации знаний	Работа с книгой. Тренировочные упражнения.	Текущий, фронтальный		23/05		

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. Школяр М.В.«Музыкальное образование в школе», под ред., М., Академия, 2001г.
4. Назарова Т.Н." Художественно-эстетическое воспитание в школе. Структура, программы, опыт работы", из-во " Учитель", Волгоград, 2009г
5. Дмитриева Н.А. «Искусство древнего мира», Москва, «Детская литература»,1989 г.
6. Алпатов М.В. «Искусство», из-во «Просвещение», 1969г.
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
8. Ушакова О.Д. "Словарик школьника. МХК", С.П. " Литература",2005г.
9. Капица Ф.С., Колядич Т.М. " Новейший справочник школьника. История мировой культуры", М. АСТ. СЛОВО. ПОЛИГРАФИЗДАТ ,2010г
10. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., № 2, 4,6 1998г., № 2, 3 1999г., № 2,3 2000

## ***ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ***

1. Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.;
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование. 10-11 классы, 2013 г.

## ***ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ***

1. Мультимедийный компьютер  
Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)
2. Экран
3. Мультимедийный проектор
4. MULTIMEDIA – поддержка предмета
  - Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
  - Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
  - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
  - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
  - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
  - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
  - Мультимедийная программа " Мировая художественная культура, 2005г"
  - Полная коллекция " Наследие человечества", 2010-2011гг
  - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
  - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
  - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

